Apa înseamnă sânge

On Decembrie 26, 2015

Încearcă-ți măiestria în a da naștere unei creații autentice, găsind acel ceva dincolo de imaginație care să se poată materializa într-o schimbare lăuntrică.

În timp ce Emirul din Kharesm își face în genunchi rugăciunea în orașul asediat, prizonierii din jurul lui, care au ordinul să repare zidul de apărare, strigă disperați: "Apă ! Apă ! Nu avem apă cu care să amestecăm mortarul ! Ce să facem?" Atunci emirul dă ordin ostașilor săi: "Amestecați mortarul cu sângele lor". Şi își continua rugăciunea în timp de ordinul lui este executat.

Același val de cruzime inundă și acest film. Moartea domină începutul lui și, tot ca în filmul mexican, triumful vieții îl va încheia. *"De două ori - pe ideea: apa înseamnă sânge - stihia apei trece cu forța ei distrugătoare, aducând după ea moarte, vărsare de sânge și victorie asupra omului. Iar a treia oară apare sensul autentic al acestei idei despre apă ca sângele dătător de viață..."*

Ţesăturile filmelor lui Eisenstein sunt toate făcute cu aceleași fibre, aceleași teme se întrepătrund, revin și se dezvoltă obsesiv în fiecare operă a sa. *

Leadership: Poți să configurezi o imagine a realității care abundă de intensitatea unor trăiri rezultate din acțiunea unei povești pline de culoare, prin declanșarea unei atitudini de spirit superior îndreptată spre o singură țintă: *"Să fie cum vreau eu ! "* ?

Prima acțiune de impunere a unei idei personale într-un montaj creativ, rezultate din adâncurile vii ale unei viziuni artistice generoase, se poate justifica prin faptul că nu se încadrează întotdeauna în standardul de referință al celor care înțeleg importanța unei experiențe memorabile prin substanța și consistența mesajului pe care ea îl poartă. Imaginea realității la care face referire regizorul este îndreptată întotdeauna spre o singură țintă: "să fie cum vreau eu", fiindcă el ține să-și arate puterea creației față de tot ce este pus înaintea faptelor.

De asemenea, montajul ne trimite la acel "Să fie cum vreau eu ! ", respectiv la acțiunea posesorie asupra unei actualizări a realității, folosită pentru a întrepătrunde o temă veche cu o lume nouă, sau o realitate transformată în ficțiune. Ceva care nu se pierde prin vizualizare, ci staționează multă vreme în mintea omului prin impactul declanșat de o explozie puternică - un efect al variabilei numite „argument credibil".

Leadershipul este un promotor al argumentului credibil, declanșând o anumită emoție în rândul oamenilor ca mijloc de reprezentare a unei noi perspective de cunoaștere a lumii prin lentila unei reacții afective, intelectuale și artistice.

Altfel spus, înainte să dai viață unei idei de scenariu trebuie să începi prin a găsi o rațiune cu care să explici totul, de la ce se vede la ceea ce nu se vede, să faci analiza lucrurilor care alcătuiesc prin însăși natura lor realitatea obiectivă. Scenariul este o poveste plină de culoare pe care nu o poate recepta oricine dacă mai întâi de toate nu este crezută, sau dacă nu este dezvăluită însăși esența ei.

Leadership: Poți să crești intensitatea unor trăiri rezultate din acțiunea unei povești considerată drept o modalitate de exprimare a unor concepții, sentimente despre lume și

viață, într-o formă artistică?

Argumentul credibil, în cadrul unui tablou unitar, coerent, unde realitatea poate respira chiar și în aburul ficțiunii, întărește legătura cu acel ceva care te face să simți, ceva care este dincolo de imaginația și așteptările tale, deci care se poate materializa într-o schimbare lăuntrică - ca și când ai fi trăit personal o experiență inedită. Aici nu ne referim doar la faptele înregistrate pe peliculă, ci la motivele și simbolismul din spatele faptelor ce servesc drept transpunere a sentimentelor într-o formă de creație.

A găsi o modalitate de exprimare a unor concepții, sentimente despre lume și viață într-o formă artistică înseamnă de fapt să conștientizezi relația dintre ceea ce experimentezi în mod direct și ceea ce experimentezi printr-o trăire a omului transformat de iureșul evenimentelor, din punctul de vedere al teoriei de film care spune că: "o înșiruire de imagini se caracterizează prin existența unui singur fond".

Cine privește pe web, de pildă, imaginea unei destinații turistice care se repetă pe numeroase site-uri, va reuși să se oprească din căutatul continuu al unei posibile opțiuni mai bune doar dacă aceasta oferă garanția unei experiențe memorabile.

Dar, să nu uităm pe această cale, ce spuneau frații Heath în cartea lor „Idei cu impact garantat": *„ Dacă încercăm să convingem un public sceptic să creadă de veridicitatea unui mesaj nou, realitatea este că vom duce o luptă anevoioasă împotriva cunoștințelor și relațiilor sociale pe care individul și le-a format de-a lungul unei vieți întregi. "*

Un regizor trebuie să dea scenariului și peliculei o notă personală reconstituind acțiunea unei povești pe baza imaginilor prezentate și slujindu-se de aceste imagini pentru a impune propria interpretare a evenimentelor din viața sa.

Apa înseamnă sânge exprimă de fapt o imagine a realității, redată prin culoare, dar care declanșează o emoție puternică. Regizorii cei mai buni știu sa creeze o poveste reală, oferind posibilitatea de a "intra mai adânc" în miezul ei, folosind chiar imagini fantastice.

* Notă: Ion Barna - *Eisenstein* , Editura Tineretului, 1966.

Source: https://neculaifantanaru.com/apa-inseamna-sange.html